

REAÇÃO EM CADEIA

PALCO | BACKLINE | SOM | ILUMINAÇÃO | LED

PT

PRODUTOR TÉCNICO

Rogério Neron

+55 (55) 99631.0128

rogerioneron@gmail.com

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Este documento contém solicitações de suma importância para a realização do show em condições ideais. Por gentileza, analisar o mesmo na íntegra junto de profissionais que possuam conhecimento técnico necessário para total entendimento.

Entendemos que em algumas situações, este Rider precisará ser adequado ao porte do evento, entretanto, antes de efetuar quaisquer modificações, por favor entre em contato com o produtor responsável descrito abaixo, que estará disposto a ouvir e sanar todas as dúvidas e solicitações para que o show aconteça da melhor forma possível para todos.

Dependendo da logística do show, levaremos parte dos nossos equipamentos e Backline descritos no rider, dessa forma é importante entrar em contato com nosso técnico responsável, para sanar dúvidas.

Todo o equipamento locado para o Show da Banda REAÇÃO EM CADEIA será de uso exclusivo da mesma. Se houver apresentação de outro (s) artista (s) deverá ter outro sistema totalmente independente.

As seguintes orientações deverão ser seguidas:

- Não cruzar cabos de som com os de iluminação.
- Manter o palco (boca de cena) limpo, livre de cases e quaisquer equipamentos desnecessários, assim como pessoas que não estejam trabalhando diretamente na montagem e produção do evento.
- Posicionar a House Mix centralizada, a uma distância aproximada a uma vez e meio a largura entre um o PA, L / R, devidamente protegida.
- Durante a passagem de som e o Show deverá obrigatoriamente ter um técnico da empresa de sonorização junto a House Mix do PA, Monitor, Iluminação e Led.
- **COMUNICAÇÃO entre PA e Palco, INDISPENSÁVEL.**
- Mesas e periféricos deverão estar devidamente iluminados.
- A energia elétrica deverá estar aterrada e estabilizada de acordo com as normas ABNT.

No nosso entendimento, o fornecimento de energia elétrica que alimentará os Sistema de Som, iluminação e Led é de responsabilidade da empresa de Som e Luz, que deverá checar com os responsáveis do evento e do local a necessidade de GERADORES adicionais. **NÃO ARRISCAR UTILIZAR ENERGIA LOCAL.** Os geradores deverão ser compatíveis com toda estrutura. Se possível um gerador extra stand-by.

O PA Deverá ser dimensionado ao tamanho do local e quantidade de público estimado e Deverá fornecer **118 db** de nível sonoro constante na House Mix. Não serão bem-vindos SUB cardióides ou qualquer outro tipo de arranjo que tire totalmente a volta de pressão do sub para o palco. Trabalhamos no PA com bastante pressão e volume, portanto não economize na quantidade e qualidade do PA. Sempre as altas e os subgraves em número proporcional, conforme a indicação do fabricante.

* SISTEMA DE NO MÍNIMO TRÊS VIAS STEREO, Sub Grave e front-fill em matrix.

CONSOLES SUGERIDOS PARA O PA: Digidesign Venue Mix Rack. Soundcraft-VI Séries /Midas-Pró séries/Yamaha CL5/ no mínimo M7CL.

CONSOLES SUGERIDOS PARA O MONITOR: Midas Pró2-SoundcraftVI Séries, Yamaha PM5dRH/CL5/M7CL 48X24. **.(todas com no mínimo 24 out).**

Side-fill stéreo (se for KF, dobrado)

01 Sub-grave 2x18 bateria

05 monitores SM400 ou similar.(todos iguais)

02 MICROFONES Shure AXIENT, UR4D ou SLXD /SM58.

06 Transmissores para instrumentos Shure AXIENT/UR/ SLXD.

05 IN EAR Sennheiser G4/Shure PSM1000 ou compatível.

Todo o sistema wireless com distribuidores de antenas/ combiner e antenas direcionais compatível com os equipamentos.

Microfones, Direct box,Cabeamento, subsnakes e pedestais em bom estado conforme a necessidade do input list.

10 Réguas de energia com aterramento com 110v estabilizados PADRÃO BRASIL

Na house mix monitor: Plugue 32a 2p+t /fêmea 220/v 6H (steck). Uma Régua de no mínimo 6 tomadas padrão Brasil 110v, aterrada e estabilizada.

OUT MIX		01 CUE MIX	
01	JONATHAN	IN EAR L	XLR
02	JONATHAN	IN EAR R	XLR
03	GTR PANDA	IN EAR L	XLR
04	GTR PANDA	IN EAR R	XLR
05	GTR THISSI	IN EAR L	XLR
06	GTR THISSI	IN EAR R	XLR
07	BASS TIAGO	IN EAR L	XLR
08	BASS TIAGO	IN EAR R	XLR
09	BATERIA	IN EAR L	XLR
10	BATERIA	IN EAR R	XLR
11	BATERIA SUB GRAVE	02X18"	
12	ROADIE 01	IN EAR	XLR
13	ROADIE 02	IN EAR	XLR
14	ROADIE 03	IN EAR	XLR
15	SIDE-Fill- L	Se for KF dobrado	
16	SIDE Fill- R	Se for KF dobrado	
17	JONATHAN	04 SM400 /SM222	
18	IN EAR L	STAND BY	XLR
19	IN EAR R	STAND BY	XLR

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL	PATCH
01	BUMBO K.K	B91		MONITOR
02	BUMBO	B52	PEQUENO	
03	CAIXA UP	B98/E604	MEDIO	
04	CAIXA DONW	B98/E604/SM57	MEDIO	
05	H.H	SM81/C1000	MEDIO	
06	TON I	E604		
07	TON II	E604		
08	FLOOR I	E604		
09	FLOOR II	E604		
10	OVER L	SM81/C1000	GRANDE	
11	OVER R	SM81/C1000	GRANDE	
12	BAIXO	DI ATIVO		
13	BAIXO AMPLI	XLR		
14	GTR PANDA	DI ATIVO L		
15	GTR PANDA	DI ATIVO R		
16	GTR JONATHAN	XLR L		
17	GTR JONATHAN	XLR R		
18	GTR THISSI	XLR L		
19	GTR THISSI	XLR R		
20	VIOLÃO 01	DI próprio		
21	VOZ JONATHAN	AXIENT/UR2SM58	GRANDE	
22	VOZ JONATHAN	PATCH		
23	VS L	XLR		
24	VS R	XLR		
25	VIOLÃO 02	DI ATIVO		
26	VOZ JONATHAN ST-BY	AXIENT/UR2SM58	GRANDE	
27	VOZ JONATHAN-	PATCH		
28	GTR PANDA	E609/B56/SM57	PEQUENO	
29	GTR JONATHAN	E609/B56/SM57	PEQUENO	
30	GTR THISSI	E609/B56/SM57	PEQUENO	
31	VOZ PA	SM 58/volta palco		
32	PEDALMONO-Próprio	MIC C/CHAVE	COMUNICAÇÃO	ROADIE1
33	DLY L - Próprio	MIC C/CHAVE	COMUNICAÇÃO	ROADIE2
34	DLY R - Próprio	XLR	JONATHAN XLR	EQUIPE
35	PLAY L	XLR	JONATHAN XLR	BANDA
36	PALY R	SM 58	PEDESTAL MÉD	
37	TÉC MONITOR	MIC C/CHAVE	PEDESTAL MÉD	
38				
39	AMBIENCIA L	Mic Condensador	Grande	
40	AMBIENCIA R	Mic Condensador	Grande	

EQUIPE LOCAL (INDISPENSÁVEL)

Técnicos de P.A, Monitor e Painel de Led a disposição e em quantidade de acordo com as necessidades do evento;

06 x carregadores exclusivos durante a montagem e desmontagem do palco, a disposição até a finalização de carga e descarga dos equipamentos;

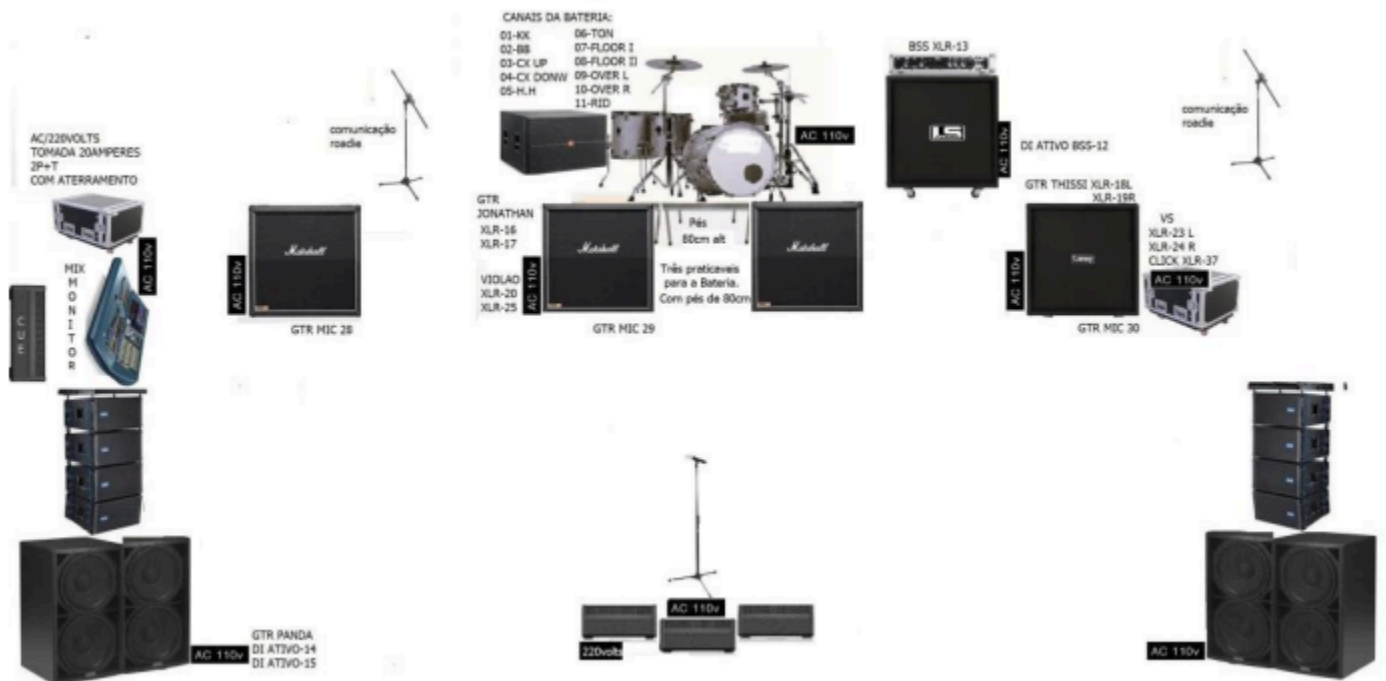
- Para evitar acidentes, eles deverão estar devidamente equipados com calçado fechado, calça e uniforme da empresa que os identifiquem facilmente.

PALCO

As medidas *ideais* para a melhor realização da apresentação são:

- 1,5m de altura;
- PÉ DIREITO DE 5,5m
- 10m de boca de cena + 3m para cada lado de offstage = 16m;
- 08m de profundidade;
- Piso e praticáveis acarpetados e nivelados.
- Monitor;

OBS.: House Mix do Monitor de preferência do lado que tiver melhor visão dos Artistas no palco. Sempre que possível em cima do palco e no lado onde está localizada no mapa.



OBS INDISPENSÁVEL:

O Palco deverá ser construído em estrutura sólida, com o piso totalmente nivelado com CARPETE NOVO na cor preta ou CINZA. O Palco deverá ter fechamentos laterais, no fundo e nas áreas de serviço. Este fechamento deverá ser de material apropriado para a contenção de chuva e deve ir do teto ao piso do palco. Deverá haver fechamento do palco com pano preto no fundo e Laterais. Todo o palco deverá estar com cobertura sem nenhum vazamento de água. O Palco deverá estar aterrado.

BACKLINE

Deverá ser fornecido pela empresa de som:

- 03 Praticáveis com regulagem 0,40 a 0,80 cm de altura para bateria com(carpete ou tapete);
- 08 Praticáveis pantográficos com rodas para backline em caso de festival;

BAIXO:

Sistemas sugeridos abaixo:

- 01 Cabeçote Orange AD200B MKIII
- 02 Caixa Orange OBC810 8X10"
- 01Cabeçote Gallien Krueger 2001RB
- 01 Caixa Gallein Krueger 8X10"

Na ausência de algum destes, deverá ser comunicado e consultado outro sistema com mesma qualidade e formato compatível.

GUITARRA THISSI:

Sistemas sugeridos abaixo:

- 01 Cabeçote Laney GH100L + 01 Caixa Laney GS 412 / Marshall 4x12" 1960A
- 01 JCM 800 ou JCM 900 + CAIXA Marshall 4x12" 1960A

GUITARRA PANDA:

Sistema sugeridos abaixo:

- 01 Cabeçote Peavey 5150
- 01 Caixa Marshall 4x12" 1960A **indispensável**

01 JCM2000 / JCM800 ou JCM900 **indispensavel.**

GUIARRA JONATHAN:

Sistema sugeridos abaixo:

01 Mesa Boogie Dual Rectifier / Triple Rectifier

01 Caixa Marshall 4x12 1960B

01 Cabeçote JCM2000 / JCM800 ou JCM900

01 Fender Twin Reverb Amp sempre disponível.

CONFIGURAÇÃO DE BATERIA:

01 Bumbo de 22" 01 Tom de 12" 01 Surdo de 14" 01 Surdo de 16" 02 Caixas 14"x6"

02 Estantes de caixa reforçadas (caixa 1, caixa 2 e tom)

01 Máquina de hi-hat

04 Pedestal girafa de prato

01 Banco em bom estado.

OPÇÕES DE BATERIA COM A MESMA CONFIGURAÇÃO DESCRITA ACIMA: TAMA Superstar, Export EXX series, Export ou Decade, superstar, Hyper-drive ou imperialstar session series Pearl - (Export EXX series, Export ou Decade, session series) Tama - (superstar, Hyper-drive ou imperialstar) Mapex - (Mars, Armory, Saturn) Grestch - (Catalina maple)

- **TODAS AS PELES E FERRAGENS DEVEM ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO;**

- O sistema e o backline disponibilizado é de uso exclusivo da equipe Reação Em Cadeia, mantendo-se montado no palco durante todo o período entre a passagem de som e horário de início do show da Banda. A Estrutura da Reação Em Cadeia permanece montada no palco independente de outras atrações.

**Sobre o Backline sempre entrar em contato para sanar as dúvidas:
(Rogério Neron - Fone/Whats 559631-0128).**

REAÇÃO EM CADEIA

CANIS DA BATERIA:
 01-0X 06-TON
 02-8B 07-FLOOR 1
 03-CX UP 08-FLOOR 2
 04-CX DOWN 09-OVER L
 05-H.H 10-OVER R
 11-RUD



GTR JONATHAN
 XLR-16
 XLR-17
 Três protuberâncias para a Bateria. Com pés de 80cm



BADDO XLR 13
 AC 110v



comunicação roadie Ch-33



GTR THISSI XLR-18L XLR-19R
 AC 110v

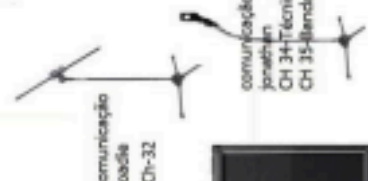


V5 XLR-23 L XLR-24 R CLICK XLR-36 AC 110v



GTR MIC 30
 AC 110v

DI ATIVO BSS-12



comunicação roadie Ch-32



GTR MIC 28
 AC 110v



Tomada 2p+tt 32a 220v 6Hz Shock Aberrada e estabilizada AC 110v



MIX MONITOR
 AC 110v



U D E



GTR PANDA DI ATIVO-14 DI ATIVO-15
 AC 110v



AC 110v 220vdc



AC 110v

ILUMINAÇÃO E ESTRUTURA

CONSOLE

01 Console Grand MA ou Comand wuing com Fader Wuing com 2 telas

MÁQUINAS

22 Beams 9R

20 Spots CMY

13 Mac Aura

32 RGBW 18w

12 Atomic Led

21 P5

14 Blinders

02 Lamp

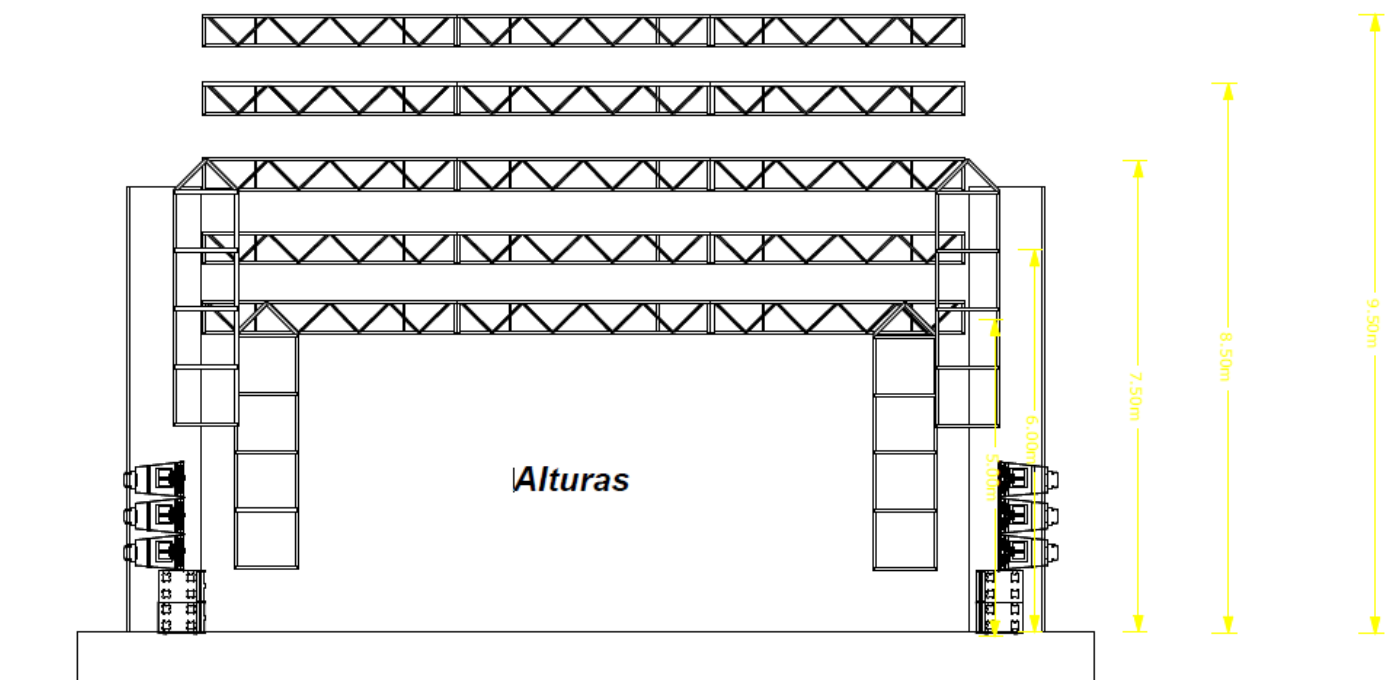
07 Blinders

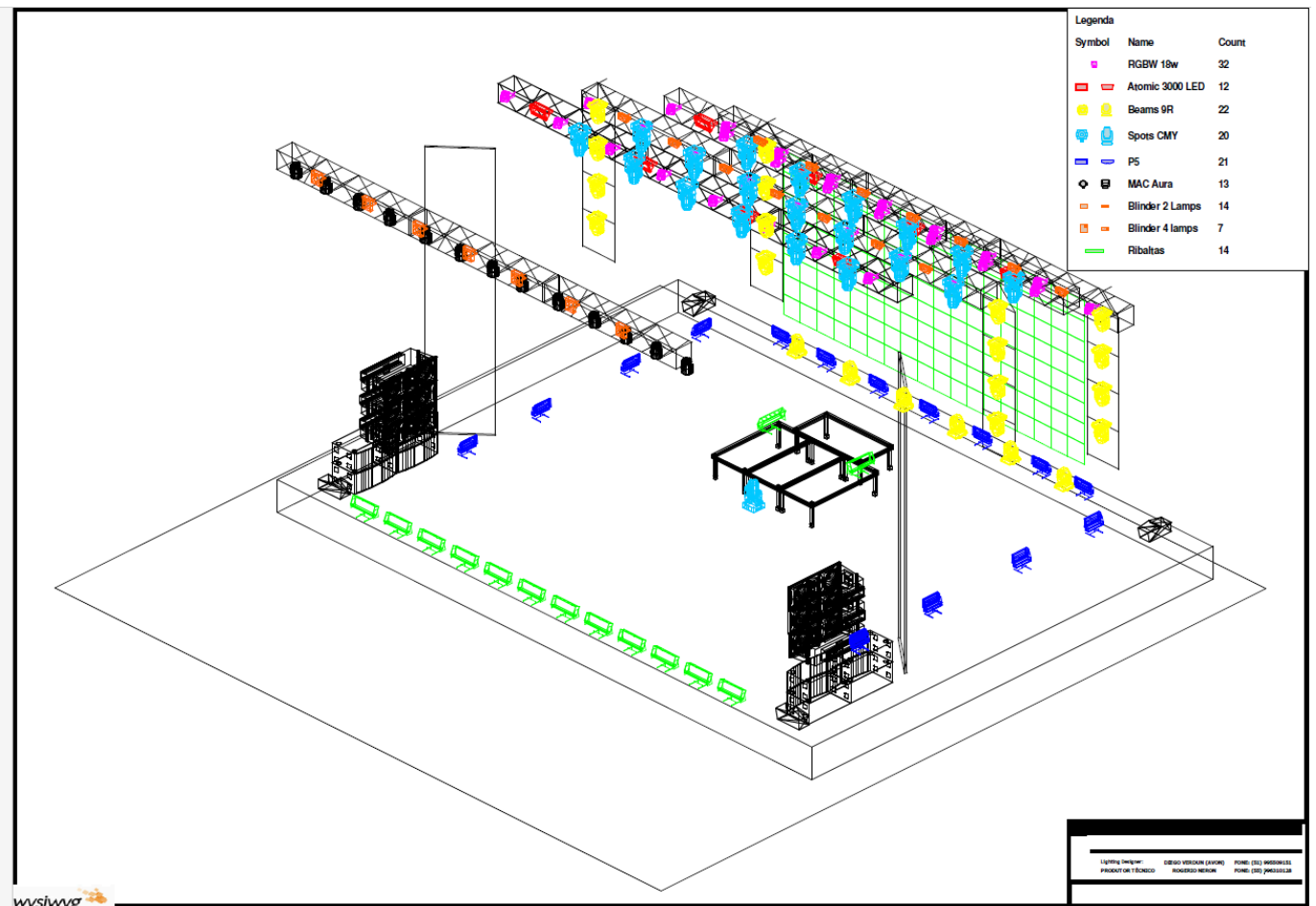
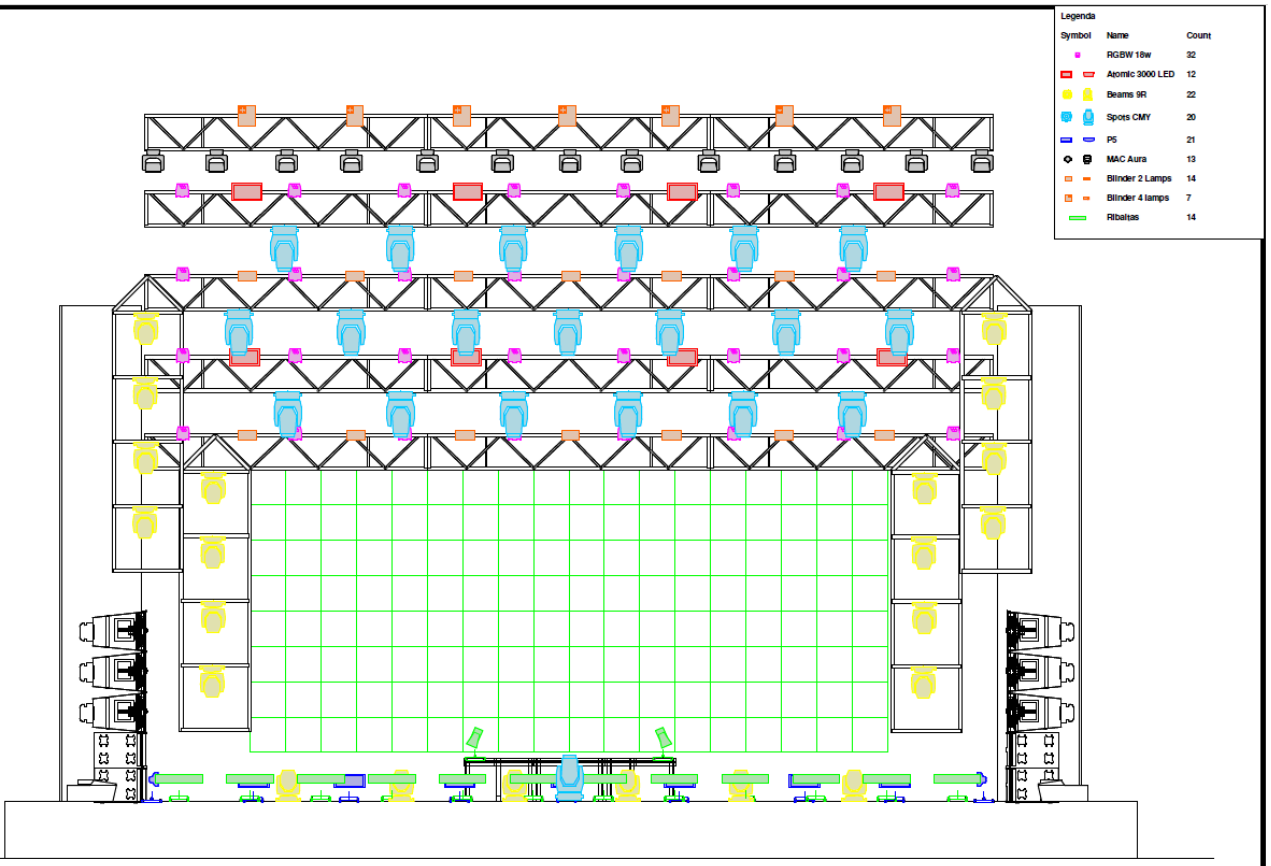
04 Lamp

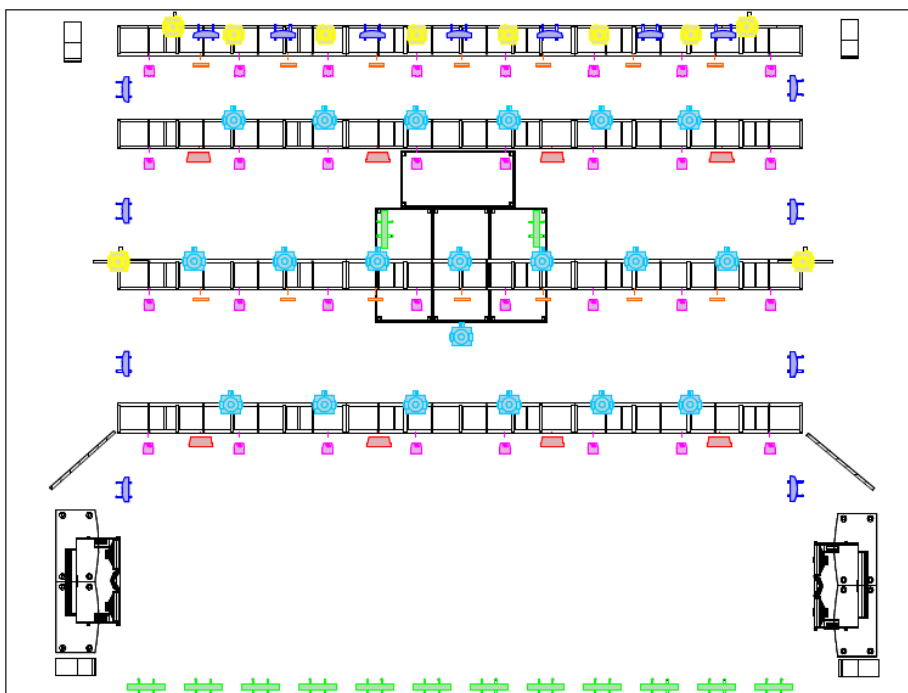
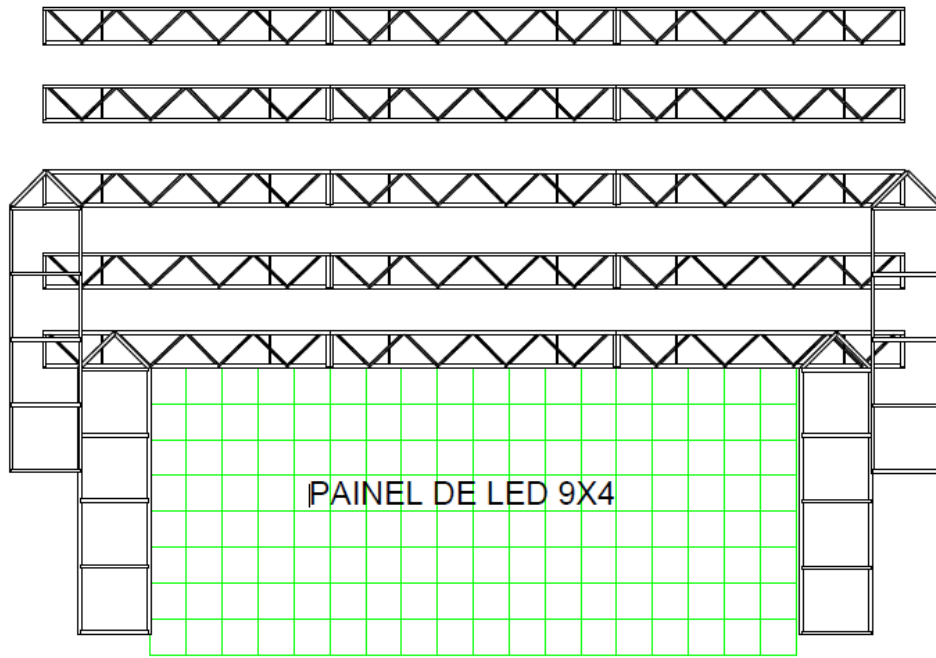
14 Ribaltas Dicróica ou Rgbw

04 Haze INDISPENSÁVEL

01 PAINEL DE LED 9,0 X 6,0m P5 ou P3 - (processadora do painel na House Mix) **(INDISPENSÁVEL)**

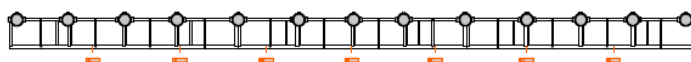






Legenda

Symbol	Name	Count
	RGBW 18w	32
	Atomic 3000 LED	12
	Beams 9R	22
	Spots CMY	20
	P5	21
	MAC Aura	13
	Blinder 2 Lamps	14
	Blinder 4 lamps	7
	Ribaltas	14



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- É importante que, no horário marcado para chegada da equipe REC, o palco esteja vazio e limpo, livre de cases e quaisquer equipamentos desnecessários, assim como pessoas que não estejam trabalhando diretamente na montagem e produção do evento, com todos os equipamentos de fornecimento local disponíveis, testados e configurados, com energia ligada e carregadores a postos.
- A energia elétrica deverá estar aterrada e estabilizada de acordo com as normas ABNT. O fornecimento da energia elétrica que alimentará os Sistema de Palco, Som e Iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deverá checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais, se necessário.
- Todo equipamento locado para o Show da Banda REAÇÃO EM CADEIA será de uso **exclusivo**. Se houver apresentação de outro(s) artista(s) deverá ter outro sistema totalmente independente.
- Durante a passagem de som e o show deverá obrigatoriamente ter a disposição a equipe técnica local da empresa de sonorização junto a House Mix de PA, do Monitor e da Iluminação.
- É obrigatório o sistema INTERCOM entre PA, Monitor e Iluminação.
- Mesas e periféricos deverão estar devidamente iluminados.
- Todas as informações entre técnicos da locadora e o técnico da banda deverão ser discutidas e aprovadas antes da contratação dos fornecedores.
- Favor disponibilizar 02 tambores grandes para lixo seco, um em cada lado do palco.

OBS: Um agrado com água e café seria muito bem-vindo! 😊

Montagens + Passagem de Som = Total 5 horas

Não hesite entrar em contato para dúvidas e adequações

PRODUTOR TÉCNICO

Rogério Neron

+55 (55) 99631.0128

rogerioneron@gmail.com

PRODUTOR GERAL

Cristiano Storniolo

+55 (51)98273.3663

producao@reacaoemcadeia.com.br